

LA ERMITA Y COFRADÍA DE SAN SEBASTIÁN DE ÍLLORA

1506 - 1833

Las imágenes

No tenemos datos sobre el escultor que hizo la imagen de **San Sebastián, de talla**, ni tampoco la fecha. Dicha imagen figura en el inventario del año 1635 como la única imagen que había en la Ermita. La imagen portaba *“una banderica del señor San Sebastián, listado como los tafetanes”* (de carmesí y amarillo, 1645); y para sacar a la imagen en procesión, se contaba, ya entonces, con *“unas andas con un clabo y labixa.”* De fecha **01/05/1579** es el testamento de Andres Sanchez, mediante el que dejaba ocho reales *“para ayuda a un paño que quieren hazer para las andas”*.

Situada en la Ermita, delante de la imagen caía un velo de color blanco, con su corredera (1635)

En el inventario de bienes de la Cofradía de San Sebastián, del año 1648, figura *“La ymajen del glorioso San Sebastián, hecho de talla, con sus saetas, amarrado a un palo.”*

En el año 1648, la imagen de San Sebastián fue pintada por Juan de Astorga; pintor, que el año anterior, 1647, también había pintando el rostro y las manos de la imagen de María Magdalena y unos dedos de la imagen de San Juan, ambas de la cofradía de la Santa Vera Cruz.

Para la imagen de San Sebastián se compraron en el año 1747, una diadema y unas flechas de plata, que hizo el maestro de platero D. Juan de Lechuga.

-oOo-

La imagen de **San Roque** se hizo de talla, dorado, por el célebre escultor **Pedro de Mena Medrano**, en el año **1645**. La festividad del Santo se celebró dicho año de un modo especial, con *“bísperas y misa cantada que se dixo en la dicha Ermita... por tener su ymajen”*, y con música del *“maestro de capilla y demás compañeros”*. Si bien desde años atrás se *“acostunbra a celebrar su fiesta conforme las Constituciones”* de la Cofradía; de hecho en el año **1633** ya se celebró la fiesta de San Roque *“de que tiene obligación la dicha Cofradía en cada un año.”*

El costo de la imagen de San Roque fue de 420 reales, pago que figura en las cuentas correspondientes al año 1649. Para dicha imagen también hizo Pedro de Mena las andas, doradas, por las que se pagaron al citado escultor 77 reales (1649).

Procede apuntar pues, que el escultor Pedro de Mena hizo al menos dos imágenes para cofradías de Íllora: San Roque para la Cofradía de San Sebastián, en el año 1645, y el Cristo de goznes, para la Cofradía de la Santa Vera Cruz, en el año 1650.

En los años siguientes a la hechura de la imagen de San Roque, la Cofradía seguía demostrando su satisfacción, celebrando su fiesta con *“bísperas, proçesión y misa, por tener su santa ymajen en dicha Ermita”* (1652), pero puntualizando que la fiesta de San Sebastián *“es la principal que celebra dicha Cofradía.”*



(Firma del escultor Pedro de Mena y Medrano)

-oOo-

La imagen del **Santo Cristo de las Penas** se trajo a Íllora en el año **1646**, y fue costeadada por la Cofradía de San Sebastián, que pago 330 reales al escultor de Granada, Antonio Gomez. En el inventario del año 1672, figura como *“El Santo Cristo de las Penas, hecho de talla, de medio cuerpo arriba.”*

-oOo-

En el inventario del año 1672, figura también *“una ymajen de Nuestra Señora pequeña, con su Niño en braços, con un manto de tafetán acul con puntas.”*

-oOo-

Después de que se decretase en **1783** la agregación de la ‘Cofradía de San Sebastián’ a la ‘Congregación de Hermanos del Rosario’, dando lugar a **“la Cofradía de la Aurora, servidera en la Hermita de señor San Sebastián”**, el vicario de la Iglesia de Íllora mandó, en el año **1790**, que se hiciera un inventario **“de los bienes de la Hermita de señor San Sebastián y demás que son propios de la Aurora”**.

A finales del año **1798** el inventario aún no se había hecho, ratificando el vicario su mandato a los nuevos mayordomos. Y con fecha **02/01/1799** se hizo el inventario conjunto de la **“Cofradía de la Aurora y San Sevastián”**¹ en el que, junto a las imágenes tradicionales de la Cofradía de San Sebastián, estaba también en la Ermita **“Una ymagen de la Virgen de la Aurora, de talla, con una corona, una banderilla, un cetro, una media luna, todo de oja de lata.”**

-oOo-

En la visita de la Iglesia Parroquial de Íllora del **15/07/1801**, realizada en nombre del arzobispo de Granada, se mandaba que de nuevo **“que se haga ynventario y entrego de los vienes de la citada Cofradía”**.

Debido a la desaparición de la Cofradía de Nuestra Señora de la Cabeza, y al estado de ruina y abandono de su Ermita de San Marcos y Nuestra Señora de la Cabeza, ésta fue demolida a finales de **1805 y 1806**, trasladándose a la Ermita de San Sebastián la imagen de la Virgen y de San Cayetano, además de los ornamentos y otros enseres.

-oOo-

En el Inventario, mecanografiado, del año 1933, figura una anotación manuscrita al lado de la reseña de la imagen de San Sebastián: **“Se quemó”**. La imagen estaba entonces situada en la Capilla de Nuestra Señora de los Dolores, en la Iglesia Parroquial.

También figura en dicho inventario la imagen de San Roque como procedente del Convento de San Pedro de Alcántara, a donde, en algún momento, debió trasladarse desde la Ermita de San Sebastián.

-ooOoo-

Antonio Verdejo Martin
Depósito legal: GR 2780-2012

¹ Documento que se transcribe en el capítulo de Inventarios que acompaña este trabajo.