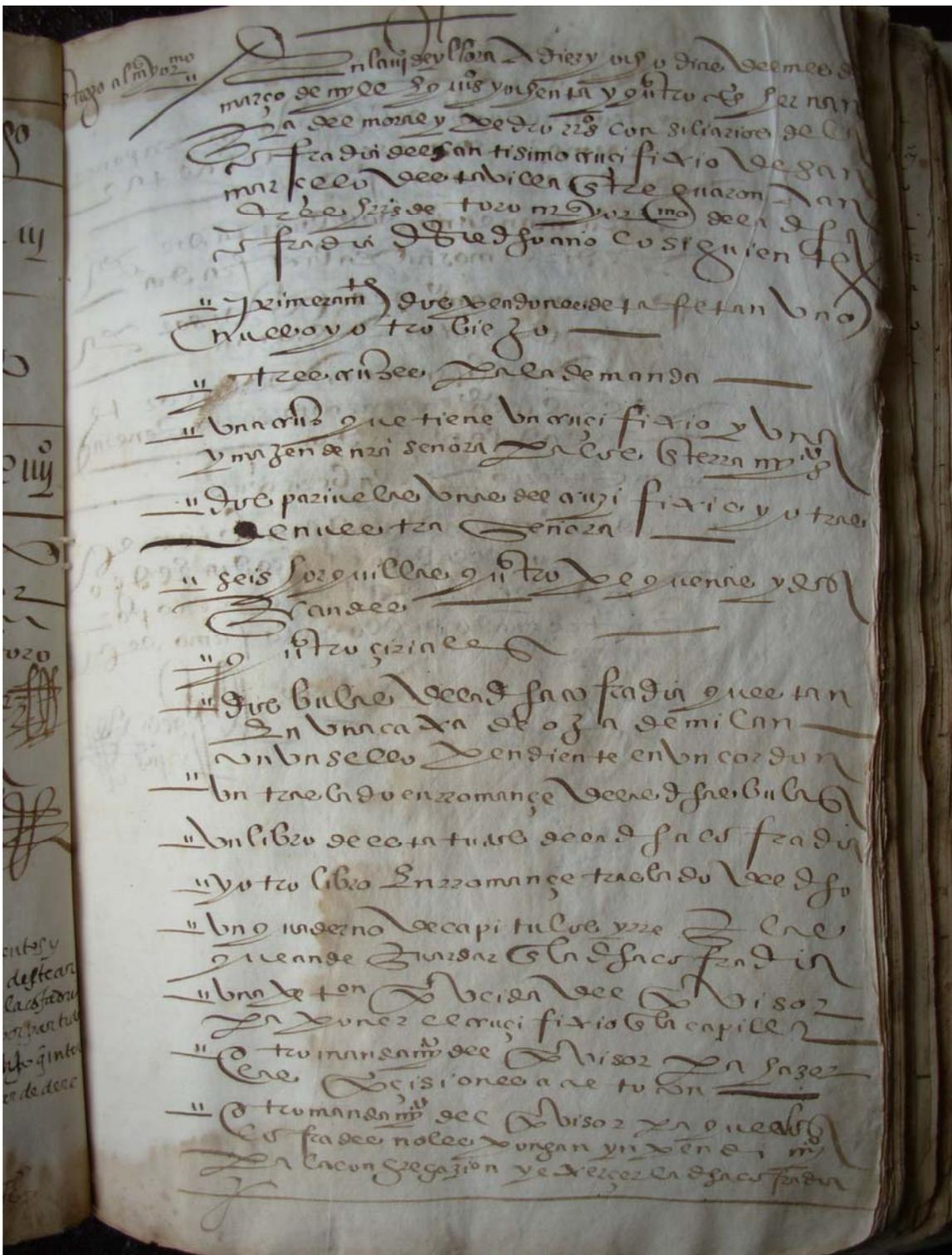


INVENTARIOS DE BIENES

DE LA COFRADIA DE LA SANTA VERA CRUZ, SANTO CRUCIFIJO DE SAN

MARCELO Y JESUS NAZARENO,

DE ILLORA



**Año 1584. (Lº 1º SM Fº 5 y 5 b)**

“Entrego al mayordomo”

“En la villa de Yllora, a [18/03/1584] años, Hernan Garcia del Moral y Pedro Rodrigues, consiliarios **de la Cofradía del Santísimo Crucifixo de San Marçelo** desta villa, entregaron a Andres Hernandes de Toro, mayordomo de la dicha Cofradía deste dicho año, lo siguiente:

- Primeramente dos pendones de tafetán, uno nuevo y otro biejo –
- Tres cruces para la demanda –
- Una cruz que tiene un crucifixo y una ymajen de Nuestra Señora para los enterramyentos.
- Dos parielas, unas del cruzifixo y otras de Nuestra Señora –
- Seis horquillas, quatro pequeñas y dos grandes –
- Quatro çiriales.
- **Dos bulas de la dicha Cofradía questán en una caja de oja de miláan con un sello pendiente en un cordón.**
- **Un traslado en rromançe de las dichas bulas.**
- **Un libro de Estatutos de la dicha Cofradía.**
- **Y otro libro en rromançe traslado del dicho.**
- **Un quaderno de capítulos y rreglas que an de guardar en la dicha Cofradía.**
- Una petición proveida del provisor para poner el Crucifixo en la capilla.
- **Otro mandamyento del provisor para hazer las proçeçiones a el Tocón –**
- Otro mandamyento del provisor para que los cofrades no les pongan ynpedimyentos para la congregazion y exerçer la dha Cofradía –
- **Una licencia del bisitador para hazer el Calvario –**
- **Otro mandamyento del provisor para poner la ymajen de Nuestra Señora en el altar del Santo Cruzifixo.**
- Otro mandamyento del bisitador para pedir limosna para la Cofradía –
- Otro mandamyento del provisor para hazer proçisión al Tocón –
- Dos probisiones de la corte, del liçenciado Salaçar, comysario general, para la dicha Cofradia.
- Un sudario para la Bera Cruz –

Todos los quales dichos bienes, que son de la dicha Cofradía, el dicho Andres Hernandes de Toro se dio por entregado dellos y lo firmó de su nonbre . / .

Andres / hernandez                      Antemy                      Dgº dela pª / y fus<sup>e</sup>”



**Año 1619. (Lº 1º SM Fº 312)**

*“Entrego de bienes a Pedro Garcia Gabilan este año de I U DC XIX*

[...]

- *Primeramente una cruz para los entierros con su bara.*
- *Un pendón negro con una cruz de palo dorada y su lança y sus cordones de seda negra.*
- *Doce faroles de lienço –*
- *Veinte y quatro hacheros de madera*
- *Tres hacheros de pelo negros.*
- *Quatro lancas con sus horquillas –*
- *Ocho horquillas para llebar las andas –*
- ***Doce báculos con sus escudos en lo alto –***
- ***Una cruz grande berde ques El Sudario –***
- *Otra cruz pequeña berde –*
- *Dos candeleros nuebos de acofar –*
- *Dos tronpetas de acofar –*
- ***Una ymajen del Santo Crucifijo questá en su Capilla en la Yglesia desta villa -***
- ***Una ymajen de Nuestra Señora de las Angustias questá en la dicha Capilla –***
- ***Una ymajen del glorioso San Juan Ebangelista questá en la dicha Capilla –***

[...]

- ***Treynta túnicas con sus caretas y cordones –***
- *Un arca de pino donde está todo el hato –*
- *Otra arca de la çera questá en la Yglesia –*
- *Un escaño con su cajón questá en la Capilla –*
- *Una estera questá en la peana del altar –*
- *Una canasta grande para tener las túnicas -*
- *Dos belos de seda blancos, uno biejo y otro nuebo.*
- ***Un lienço acúz, pintados en él la muger Berónica.***

[...]

- ***Una corona de plata que tiene Nuestra Señora.***
- *Quatro piecas de plata que se an caydo de la corona –*
- *Un escudo bordado –*

[...]

- *Un atril de madera para poner el misal –*
- *Una caxa de hoja de lata y dentro de ella la Bula de la dicha Cofradía –*

[...]

**Año 1640. (L° 1° SM F° 270 a 271 b)**

*“Ynbentario de los bienes de la Cofradía de la Santa Bera Cruz este año de 1640.”*

*“En la villa de Yllora, a [30/01/1640] años, estando presente Bartolome Ximenez, ermano mayor de la Cofradía de la Santa Bera Cruz que se sirbe en la Yglesia desta villa, Bartolome Garçia de Çuñiga, mayordomo que a sido de dicha Cofradía, hiço ynbentario de todos los bienes que tiene la dicha Cofradía para entregarlos a Andres Fernandez Crespo, mayordomo que de presente es della. Y así presentes los suso dichos se hiço el ynbentario para entregarlos a el dicho Andres Fernandez en la forma siguiente:*

- *Primeramente la ymajen de Christo nuestro rredentor Cruçificado que está en su Capilla.*
- *El Santo Sudario questá en dicha Capilla.*
- *La ymajen de la Virgen Santísima de las Angustias hecha de bulto, questá en la Capilla*
- *La ymajen de señor San Juan Ebanjelista hecho de talla dorado.*
- *La ymajen de Santa Maria Madalena hecha de talla dorada, menos una mano y diadema y quebrada.*
- *Una cruz con su asta y un Christo Cruçificado y la Birjen, ques para los entierros –*
- *Un pendón de tafetán çençillo negro, con una cruz por medio de tafetán carmesí, con sus cordones y borlas de seda negra –*
- *El asta para poner el pendón –*
- *Una cruz de madera pequeña dorada para el pendón.*
- *Tres hacheros de madera teñidos questá en la Yglesia.*
- *[24] hacheros para las manos que tiene Anton Martin en el arca en la Yglesia –*
- *Çinco pares de andas = Unas del Santo Christo = Otras del Santo Sudario = Otras de Nuestra Señora = Otras de señor San Juan = Y otras de La Madalena –*
- *Quinçe horquillas con sus baras para las andas –*
- *Quatro lancas con sus horquillas para los lados de las cruçes de Nuestro Señor y del Santo Sudario –*
- *Doçe báculos negros que salen delante de la proçesión, con sus escudos pintados por un lado una cruz y otro las llagas –*
- *Un çetro de madera con su capilla y cruz dentro, para el ermano mayor. Teñido negro.*
- *Dos cruces de hierro para los dos beedores en sus baras –*
- *Otra cruz de palo en su bara para el mayordomo. Todas tres teñidas negras –*
- *Dos labixas de hierro para llebar el Santo Christo y el Santo Sudario –*
- *Tres tornillos de hierro, uno de Nuestra Señora, otro de San Juan, otro de La Madalena.*
- *Un arca de pino para echar los bienes de la Cofradía –*
- *Dos tronpetas de acofar –*
- *Dos candeleros de acofar altos –*
- *Una cama de damasco carmesí que tiene el Santo Christo, con el cielo de tafetán colorado y aguas de damasco –*

- *Un vestido de Nuestra Señora: Ropa, saya y jubón y manto. Todo de tela açúl guarneçida con oro fino. El manto con puntas de oro y la saya sin trasera, ques de lienço –*
  - *Una ropa y saya de Nuestra Señora despolín [ç] y negro, con su guarniçión; y la saya sin trasera. [Margen :] “Se bendió la ropa”*
  - *Una saya y jubón de raso morado guarnecida; y sin trasera la saya y jubón –*
  - *Un manto de tafetán tornasolado con sus puntas de oro – [Margen:] “Se bendió”.*
  - *Unas mangas de terçio pelo negras –*
  - *Unos corpiños de terçio pelo negros con ribetes de lo mismo –*
  - *Un manto tramado negro –*
  - *Dos camisas de lienço delgadas de Nuestra Señora –*
  - *Un manto de tela blanca y encarnada con flores de plata y puntas de oro –*
  - *Una ymajen de la Encarnaçión pequeñita, con una bidriera, questá colgada en la cama del Santo Christo –*
  - *Una bara de hierro en que se ponen los belos –*
  - *Dos tocas con sus rostrillos –*
  - *Dos balonas de gasa con puntas –*
  - *Una banda de cañutillos del [ç] negros –*
  - *Dos pares de puños de colores –*
  - *Tres mesas de manteles –*
  - *Una toalla de lienço blanco delgado para el Santo Sudario, con sus cabos de seda negros, fina – [Margen:] “Se clabaron los dos en los altares de el Santo Christo y Jesus Naçareno”.*
  - *Un belo de gasas nuevo –*
  - *Un belo de tafetán negro biexo –*
  - *Un belo de tafetán noguerado –*
  - *Un frontal negro de tafetán biexo todo entero, con fluecos la frontatera –*
  - *Un frontal pegadiço de brocatel colorado y amarillo –*
  - *Unos lienços negros questán colgados en la Capilla*
  - *Dos tafetanes listados carmesí y amarillos para colgar la Capilla –*
  - *Una toca grande para la Quaresma –*
  - *Unos paños de seda de colores –*
  - *Una escofeta de lienço biexa –*
  - *Dos baçías de oxa de lata pequeñas biexas – [Margen :] “Se perdió una”.*
  - ***Una corona de plata que tiene Nuestra Señora –***
  - ***Diez túnicas blancas de lienço blanco [ç] con sus caretas y cordones. Y la una dellas tiene Anton Martin y otra Tomas de Aquino para tañer las tronpetas en las proçesiones -***
- [Margen:] “Se tiñeron seis para los naçarenos. Una tiene Jesus Nacareno debaxo. **La de Anton Martin se enterró con ella.**”
- *Una saya despolín biexa, dorado y plateado, sin trasera ni guarniçión.*

*Todos los quales dichos bienes reçibió el dicho Andres Fernandez Crespo, mayordomo de dicha Cofradía, del dicho Bartolome de Çuñiga, mayordomo que fue della, y se obligó de los bolber cada que salga de ser mayordomo. A lo qual fueron testigos Xristobal Garcia Melquiço y Pedro Ruiz de Bilches. Y el dicho Bartolome Ximenez, ermano mayor, que lo firmó, y el dicho Andres Fernandez Crespo =*

*B<sup>me</sup> xz*

*Andres Fernandez / Crespo”*

Año 1645 - 1651. (Lº 1º Fº 263 b – 265 b. Hojas encuadernadas boca abajo) <sup>1</sup>

**“Bienes que dan de limosna para Jesus Nacareno en este año de 1645, que se truxo a esta villa en 19 de março del dicho año.**

Ynbentario de todos los bienes y lo que está en la capilla de Jesus Naçareno es como se sigue:

...

-Una lámpara de plata pequeña que dio de limosna doña Maria Serrano, muger de Lorenço Lopes Hontiberos.

-Un frontal entero de damasquillo colorado y negro con guarnición de plata y flueques, aforrado en lienço, que dio la dicha doña Maria.

-Unos manteles con puntas de hilo fino que dio la dicha doña Maria para el altar.

-Otros manteles alimaniscos con puntas grandes que dio su mujer de Benito Ramires.

-Un quadro grande de Nuestra Señora, el niño Jesus y San Josef y San Juan, que dio Tome de Castilla.

-Otro quadro mediano de Jesus Naçareno que dio Pedro Garcia de Torres.

-Otro quadro del niño cardenal que dio el dicho Pedro Garçia de Torres.

-Otros dos quadros pequeños, uno de San Antonio de Padua y otro de Santa Catalina que dio Juan Diaz Borrego.

...

-Dos candeleros de açofar que dio su mujer de Juan Gallego Belazquez el moço –

-Una ara para el altar que dio Bernabe Fernandez Crespo, sacristán desta Yglesia.

-Un atril de madera que dio Francisco Fernandez Montero.

-Una cruz de madera teñida pequeña berde con los extremos dorados y enmedio Jesus Maria que dio el maestro Juan Osorio.

-Una campanilla pequeña para el altar que dio el dicho maestro Juan Osorio.

-Una alfonbra de tres ruedas que dio Catalina Martin, viuda de Antonio Ximenez.

-Un quadro grande de San Francisco de Padua con una cortina de tafetán colorado que dio Ysabel de la Zeta, religiosa.

-Una cama de damasco morado con sus flueques grandes y pequeños con sus aguas de damasco y çielo de tafetán morado que dio Catalina Garçia, viuda de Juan Galan.

-Otro çielo de tafetán sençillo con sus flueques y bastidor que juntó de limosna la Yllona.

...

-Un frontal, frontaler y caídas de damasco morado... guarnecido con galón de oro y aforrado en lienço, que dieron Rojelia de Maçuecos y su ermana.

-Unos manteles de lino con puntas que dio Juan de Melquiço y su mujer para el Santo Christo.

...

---

<sup>1</sup> Los bienes inventariados que contienen estas hojas parece que algunos proceden de las limosnas que se hicieron en el año 1645 con motivo de la adquisición de la imagen de Jesús Nazareno. A dichos bienes se agregaron otros en el año 1651 al hacer el mayordomo la entrega a su sucesor, cuando también se había ya comprado el Cristo de goznes y el sepulcro.

*todos los quales dichos bienes recibí del Juan Fernandez Nabalosa, nuebo mayordomo de la dicha Cofradía [...] y firmó de su nombre siendo testigos Bernabe de Rabaneda y Christobal Ximenez de Miranda, beçinos desta villa =*

*Demás de lo qual entregó el dicho Andres Fernandez Crespo:* <sup>2</sup>

- *El Santo Sepulcro, hecho de madera dorado y esmaltado, y la hechura de Cristo nuestro redentor de gonçes, para el desçendimiento de la cruz que se haçe =*
- *Mas quatro (son çinco) almohadas de lienço delgado y labradas sobre questá nuestro señor en el sepulcro –*
- *Una sábana de belillo de plata con puntas de oro que dio doña Catalina de Torres, mujer de el maestro Juan Osorio.*
- *La Cruz de Christo nuestro señor en que se haçe el desçendimiento de la cruz –*
- *Tres clabos de hierro con sus chapetas –*
- *Quatro tornillos para el sepulcro.*
- *Dos escaleras de palo para el desçendimiento.*
- *Dos martillos grandes de palo teñidos negros.*
- *Unas potençias doradas que tiene el Santo Cristo del sepulcro.*

*Que todos los bienes recibió el dicho Juan Fernandez Nabalosa del dicho Andres Fernandez Crespo, mayordomo de dicha Cofradía [...] y lo firmó. Testigos los dichos [...] En Yllora, en nuebe de febrero de mil y seis çientos y çinquenta y un años =  
Juº frz / nabalosa”*

**“Bienes que dan de limosna a la dicha Cofradía demás de los ynventariados.”**

- *Unos manteles labrados con puntas que dio Ana de Roxas, viuda.*
- *Un jubón de tela morada de ladrillexos, guarnecido con ç y botones de oro fino que dio Catalina Garçia, mujer de Josefe Badillo para Nuestra Señora.*
- *Un quadro de la Virjen de las Angustias que está colgado en la capilla de el Santo Christo que dio Pasqual Rodrigues, çapatero.*
- *Unos manteles labrados con puntas.*

<sup>2</sup> Terminada la imagen del Cristo de gonces, se incrementa el inventario con su imagen, el sepulcro y todos los complementos necesarios para la representación de la crucifixión y del descendimiento.

- Una cruz de plata para el pendón.
- Una toalla para el Sudario con cabos de oro fino que dio Ana de la O, viuda.
- Un jubón de tela fina negra aforrada en tafetán dorado que dieron Las Elbiras.
- Un bestido de Nuestra Señora, ropa, saya y jubón, de tela de seda rosado y açúl, todo entero guarneçido con guarnición terçiopelada blanca, rosada y berde...
- Una lánpara de plata que dio Rojelia de Maçuecos y su ermana para el Santo Christo.
- Un lienço de una bara de ç para Nuestra Señora.
- Una balona y unas bueltas con puntas de hilo albado –
- Una toca de gasa con su rostrillo.
- ...

**Año 1651 y 1652. (Legajo 58 Pieza 33)**

**“Corona del / Santo Xrispo.”**

“En 6. de octubre de 1651, Augustina de Maçuecos, doncella, dio de su hacienda al Santo Xrispo Crucificado, una corona de plata que pesó una libra y quatro onças. Y para que siempre conste, como benefiçados desta Yglesia, pusimos esta raçón y lo firmamos.

L.<sup>do</sup> Fran<sup>co</sup> de Castro    M.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup> ximenez    Elli Ju<sup>o</sup>an de castro

**“Potencias de el Santo Xrispo y de Jesus Naçareno.”**

“En 27 de março de 1652, Agustina de Maçuecos y Rogelia de Maçuecos, hermanas, dieron dos potencias de plata de su hacienda a el Santo Xrispo Crucificado y a Jesus Naçareno. Que cada una pesó doçe reales de a ocho. Y para que de ello conste, pusimos esta racón como benefiçados desta Yglesia y lo firmamos.

L.<sup>do</sup> Fran<sup>co</sup> de Castro    Elm Jande Castro    M.<sup>o</sup> P.<sup>o</sup> ximenez”

**Año 1715. (Lº 2º SVC Fº 71 a 74)**

*“Ymbentario y entrego de bienes que se le haze a Joseph de Mazuela, maiordomo de la Cofradía de la Samta Bera Cruz este año de 1715.”*

[...]

- *Primeramente la Samta Bera Cruz de madera, con sus andas pintadas de diferentes colores y quatro xorquillas de madera dado el color plateado. Y una tuerca de xierro y dos baras de madera largas dado el color plateado, las quales se ponen em los brazos de la Samta Bera Cruz. Y dos sudarios, el uno nuebo de bretaña, com sus rraparexos de seda negra, y el otro de bocadillo mediado, con rraparexos de oro fino –*
- *Mas una hechura del Samto Christo de Sam Marzelo hecho de talla, com sus potenzias de plata fina y una corona de plata fina, y unas amdas de madera, i una tuerca de yerro, y una cruz de madera dado el color negro, em la qual esta cruzificado el Samto Christo. Y dos baras largas dado el color plateado, de madera, las quales se ponen em los brazos de dicha cruz. Y una corona de espinas hecha de escambrones, la qual la tiene el Samto Christo puesta -*
- *Mas una xechura de Nuestra Señora de la Soledad, armada em bueco, com una corona de plata grande. Y um manto de felpa negro com emcajes de xilo de plata falsos alrededor de dicho manto. Otro manto de Nuestra Señora de tafetán zencillo negro com emcajes falsos de plata por delante. Y una pollera de felpa negra, maltratada. Y dos tocas de lienzo fino moradas. Y una feligrana de plata. Y unas andas com su tornillo de yerro. Y um zielo de damasco negro para dichas andas com seis colonias blancas para los rremates de dichas andas –*
- *Mas una hechura de señor Sam Juan hecho de talla dorado, com su diadema de madera dado el color dorado. Y unas andas y un tornillo de yerro –*
- *Mas una hechura de nuestro padre Jesus de Nazareno hecha de bulto, com una túnica de lienzo arrimada a el cuerpo. Otra túnica de felpa morada emzima de la del lienzo. Y otra túnica de tela de joias. Y un cordón de oro falso más que mediado, i otro cordón de lo propio nuebo. Y una colonia de rrosso para zeñir la túnica. Y unas potenzias de plata y una corona de espinas de plata. Y una melena rrizada; otra melena; mas otra melena sim rrizar. Mas um carzel. Mas dos corazones de plata. Mas dos de plata. Mas una pierna de plata. Mas una cruz de madera dorada com su tornillo y su tuerca de ierro, Y dicha cruz se le pone a nuestro padre Jesus Nazareno em los hombros. Y unas amdas doradas de madera, com dos tornillos y quatro xorquillas de madera dado el color plateado. Mas em el nicho de nuestro padre Jesus ai tres belos de tafetán morado, dos mediados y uno nuebo, y otro belo de gasa. Y um cielo de tafetán morado –*
- *Mas zinco lienzos de diferentes hechuras que ai em dicha Capilla, los quales los am dado diferentes debotos –*
- *Mas una hechura del Samto Christo Resuzitado, hecha de bulto. Y dicha hechura está em la armita de Samta Catalina –*

- *Mas una imaxen de Nuestra Señora de la Conzepción pequeña, com su corona de plata. Y dicha hechura la imbió D<sup>n</sup> Juan de Osorio de Indias y está em su nicho em dicha Capilla de nuestro padre Jesus de Nazareno –*
- *Mas una lámpara de plata questá en dicha Capilla –*
- *Mas una cruz de madera dado el color negro, em la qual se haze el dezendimiento de la cruz el Biernes Santo em la tarde –*
- *Mas dos escaleras de madera dado el color negro, las quales sirben el Biernes Santo em la tarde para desenclabar a Nuestro Señor –*
- *Mas una camissa de morles fina com encaxes anchos por el buelo, com sus mangas, de nuestro padre Jesus de Nazareno –*
- *Mas una alfombra la qual esta em la peana de dicha Capilla –*
- *Mas una tarima de madera que esta a la salida de dicha Capilla –*
- *Mas una hechura del Santo Christo Cruzificado hecho de bulto, y es de gonzes. Y um sepulcro nuevo, y en dicho sepulcro está el dicho Santo Christo Y um emzerado com el qual se atapa dicho sepulcro. Y tiene el dicho sepulcro diferentes bedrieras, i quatro ánjeles en las quatro esquinas de bulto. Mas dos martillos de palo, los quales sirben el Biernes Santo em la tarde. Mas tres clabos de iero, los quales sirben cuando se emclaba la hechura de nuestro señor Jesuchristo em la Cruz el dicho Biernes Santo –*
- *Mas una cara de una almoada de rraso bordado, com el suelo de olandilla. Mas zinco almoadas mediadas de lienzo tiradizo labradas com seda, las quales sirben em el Sepulcro –*
- *Mas una sábana de estopilla con puntas a el rrededor mediada. Mas otra sábana de lienzo tiradizo labrada com seda carmesí para atapar el Santo Christo en el sepulcro –*
- *Mas um anus de ébano negro que tiene siete bidrieras, el qual lo tiene Nuestra Señora de la Comzepción em las manos –*
- *Mas dos belos que sirben el Biernes Santo em la bozina, el uno tiene pintado por un lado la hechura de nuestro padre Jesus de Nazareno, por la otra parte la hechura de Nuestra Señora de la Soledad. El otro belo tiene pintado la Samta Cruz y el dezendimiento de la Cruz –*
- *Mas una toalla de gasa bordada com sseda de color para el sepulcro –*
- *Mas una cruz de madera dado el color dorado, pequeña, para el altar. Un atril. Dos candeleros de azofar biexos, pequeños -*
- *Mas unas barandas de madera con sus rremates de puntas de yerro que esté em dicha Capilla; i en dichas barandas una quenta puesta em una tablilla de induluxenzia rrezando en ella com su Bula –*
- *Mas una campanilla grande com sus brazos de metal com la qual se toca por las calles para que se xunten los ermanos –*

- *Mas una toalla labrada con seda negra de lienzo fino que sirbe para abaxar el Biernes Santo a la hechura del Santo Christo de la Cruz –*
- *Mas dos leones que imbió D.<sup>m</sup> Juan de Osorio de Indias, i son de barro blanco, i están puestos en el nicho de Nuestra Señora de la Conzepzión. Mas quatro badanas que estan en los dos altares –*
- *Mas dos tafetanes morados, mas que mediados, que están colgados em la Capilla del Samto Christo de San Marzelo. Mas dos brocateles mediados morados –*
- *Mas tres lienzos que están em dicha Capilla del Santo Christo, el uno com la pintura de Sam Francisco de Paula, el otro con la pintura del Samto Christo i el otro, que es pequeño, de San Antonio de Padua –*
- *Mas una asta de madera de pino; tiene la mitad dado la color plateada. Em la qual está puesto **um pendón de tafetán negro, y em medio haze una cruz grande de tafetán carmessí. Y una Cruz de plata que se pone en dicho estandarte –***
- *Mas um bancal de madera de pino el qual se pone en mitad de la Plaza para poner a nuestro padre Jesus el Biernes Santo =*
- ***Mas un lienzo con tres caras de Dios nuebo -***
- ***Mas otro lienzo biexo com otras tres caras de Dios –***
- *Mas um escaño com su llabe. Mas una sobre mesa de damasco morado para quando se pide em la Igllesia para dicha Cofradía –*
- *Mas tres frontales: El uno de brocatel mas que mediado sim aforro; el otro de damasco carmessí con las frontaleras de felpa; el otro de damasco carmessí y a el otro lado deste frontal tafetán blanco –*
- *Mas dos frontales: Uno despolín negro; el otro de espolín zeleste –*
- *Mas um frontal con su bastidor em el qual sirben dos frontales, por la una parte es de rraso y por la otra parte de tafetán morado –*
- *Mas otro frontal de damasco carmessí con rraparexos emcarnados i blancos –*
- *Mas otro fontal de damiszela de colores más que mediado –*
- *Mas ocho pares de manteles para los altares de dicha Cofradía, de lino; seis pares están mediados; los dos pares están bien tratados –*
- *Mas um pañuelo de lienzo delgado **pintado con diferentes señales emcarnadas. I dicho pañuelo sirbe el Biernes Santo em la tarde para limpiar a el Santo Christo Cruzificado –***
- *Mas una trompeta de azofar mediada para tocar el Biernes Santo –*
- *Mas tres baras de xierro em las quales se ponen los belos del altar de nuestro padre Jesus de Nazareno, mas otra bara de xierro de la Capilla del Samto Christo: Un belo carmessi de tafetán zemzillo; un zielo de damasco carmessí del Santo Christo; otro zielo de damasco morado que está enzima de la Bera Cruz; y um pedazo de damasco morado que está a espaldas de dicha Bera Cruz –*

[...] *Y firmó siendo testigos Alonso Ruiz y Pedro Camarero, bezinos desta villa. Doi fe.*

*Joseph de mazuela*

*@antemi / Diego Eusebio / de Miranda / n,<sup>o</sup>*

**Año (Entre 1788 / 1798). (Lº 4º SVC Fª 162 a 163 b)**

*“Ymbentario de los bienes de la Cofradía de nuestro padre Jesus Nazareno, mandado hazer por el señor doctor D.º Francisco del Solar, cura y vicario de esta villa de Yllora. Y es el siguiente:*

- *Primeramente una **Santa Cruz de madera dorada con sus andas de madera; con quatro horquillas y dos baras largas puestas en sus brazos. Y un Sudario de breña con zapatejos negros** –*
- *Ytten la **efixie del Santo Cristo de San Marcelo de talla, con unas potencias de platta** (su peso nueve onzas), con la **corona de espinas** –*
- *Ytten la **efixie de Nuestra Señora de la Soledad** con basquiña de felpa negra y manto de nobleza negra con encaje de oro falso; y otro manto de terciopelo negro, con punta de plata y diferentes estrellas y soles de plata de martillo; dos tocas de lienzo fino; y su **corona ymperial de platta de martillo** –*
- *Cinco pares de manteles mediados para los altares de esta Cofradía.*
- *La **efixie de Santa Maria Magdalena de talla en la Capilla del Sagrario, al pie del Santo Christo. Y un belo de damasco carmesí que cubre estas ymágenes** –*
- *Ytten la **efigie de nuestro padre Jesus Nazareno de talla, con una túnica de tafettán morado biejo arrimada al cuerpo; dos camissas de lienzo delgado; una túnica de melania de platta morada; un cordón de oro falso al cuello, y otro del mismo en la cintura** =*
- *Una túnica de fondo rizo morado nueva, con galon fino de oro al reedor.*
- ***Una corona de espinas de plata** –*
- *Una cruz de madera charolada de verde, que es la que tiene el Señor en los hombros.*
- *Otra cruz grande de madera dorada, con un tornillo de yerro –*
- *Ytten tres belos de tafetán morado que sirben en el nicho de Jesus Nazareno, y cielo de damasco -*
- *Ytten una **efixie de la Purísima Concepción pequeña, con corona de plata. Y dicha ymagen la embió D.º Juan Osorio desde las Yndias, quien era natural de esta villa. Y dos echuras de dos leones en el nicho de esta Ymajen.***
- *Ytten una **lámpara de plata.***

- *Ytten un lienzo blanco y en él estampadas tres caras de Dios –*
- *Yten un escaño con su arca y llabe para encerrar las cosas de esta Cofradía. -*
- *Yten seis **andas de madera** para las ymágenes, con las horquillas correspondientes.*
- *Una **efixie de San Juan de talla dorado**, con diadema de palo –*
- *Ytten una **efixie del Señor Resucitado de talla, con potencias de plata** y una bandera en la mano –*
- *Un **sepulcro con diferentes christales alrededor, charolado y dorado**, y dentro una **efixie del Santísimo Christo Cruzificado con los brazos de gonzes** –*
- *Seis almohadas en dicho sepulcro.*
- *Una sábana de estopilla con puntas –*
- *Una colcha de gasa en dicho sepulcro –*
- *Una cruz de madera color negro con tres clabos de yerro.*
- *Dos martillos de palo negro –*
- *Dos escalas de lo mismo –*
- *Una toalla de lienzo con randas por medio. **Que sirve todo el Viernes Santo.** –*
- *Dos pañuelos con encajes de lienzo fino, de Nuestra Señora de la Soledad.*
- *Una cruz pequeña de palo y atril charolado en el altar de Nuestro Padre Jesus.*
- *Una trompeta de azofar.*
- *Una campanilla de metal grande con brazos de madera –*
- *Un púlpito de madera portatil –*
- *Dos tazas de peltre –*
- *Tres túnicas de olandilla para los demandantes –*
- *Una sobremesa de bara y media de serafina de diferentes colores.*
- *Un cordon de seda carmesí con sus borlas –*
- *Dos cetros de palo -*

**Año 1933. (Legajo 59. Pieza 4 –Documento mecanografiado-)**

“INVENTARIO de las alhajas, ornamentos y demas objetos pertenecientes al culto de la Iglesia Parroquial de la Encarnación de la Villa de Illora, hecho por mandato del Muy Ilustre Señor Lino Rodrigo, Obispo de Tabbora y Vicario Capitular de la Diocesis de Granada.

---

[...]

CAPILLA DEL SAGRARIO

- 160 En el altar **una imagen de talla de Jesús Crucificado** con corona de espinas de plata. *Se quemó*
- 161 [...]
- 162 **Otra imagen de talla de Jesús de la Columna.** *Se quemó.*
- 163 Otra imagen de marfil, de la Purisima Concepción, sobre repisa pequeña de madera. *Se destrozó.*

[...]

CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES

- 192** Una imagen de la Dolorosa con corona de plata. *Se quemó y compro otra.*

[...]

CAPILLA DE JESÚS NAZARENO

- 199 **Una imagen vestida de Nuestro Padre Jesus Nazareno con la cruz a cuestas y con otra cruz mayor que se guarda en el coro para cuando sale en procesion.** *Se quemó y se adquirió otra.*
- 200 **Una imagen de San Juan Evangelista** con diadema de plata. *Se quemó.*

[...]

CAPILLA DEL SANTO SEPULCRO

- 210 **Una urna sepulcro en cuyo interior esta la imagen de Jesus Yacente.**

[...]

DILIGENCIA / Don Francisco Lopez Luque, cura encargado de la Iglesia Parroquial de la Encarnación de la Villa de Illora; CERTIFICO : Que el presente inventario es copia de otro hecho sobre los objetos que se mencionan y que con esta fecha se envia al Muy Ilustre Sr. Don Lino Rodrigo Obispo de Tabbora y Vicario Capitular de esta Diocesis, **para este cumplimentar lo dispues en la LEY DE CONGREGACIONES Y CONFESIONES RELIGIOSAS decretada por las cortes constituyentes de la República Española el dia tres de Junio de mil novecientos treinta y tres.**

Y para que conste firmo y sello el presente en Illora a veintiseis de Agosto de mil novecientos treinta y tres.

Francisco López Luque”



-o O o-

Antonio Verdejo Martin  
Depósito legal: GR 3867-2010  
ISBN 978-84-614-3645-3