

REFUNDACIÓN DE LA COFRADÍA BAJO EL TÍTULO DE “COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ”

El Cuerpo de Costaleros de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

Años 1995 y 1996

Cuando en el año 2006 publiqué la primera edición de historia de *“La Cofradía de la Santa Vera Cruz, Santo Cristo de San Marcelo y Jesús Nazareno”*, nada se conocía en Íllora del pasado de la Cofradía. Desde entonces se ha divulgado por diversos medios: En Internet a través de la página Web de la Biblioteca Municipal de Íllora; también en la página Web oficial de la Cofradía, de la que es Director de Contenidos Francisco Javier García Pérez; y son varios los artículos publicados sobre la historia de la Cofradía en la revista municipal *“El Eco de Parapanda”* y en la *“Guía de la Semana Santa de Íllora”* de los años 2009 y 2010.

En esta segunda edición de la Historia de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, he incrementado el periodo conocido de su historia desde unos comienzos que van desde poco antes del año 1550 hasta su relanzamiento definitivo en el año 1581, llegando hasta el año 1827 en que se agotan las fuentes documentales. O sea, desde mitad del siglo XVI hasta el primer cuarto del siglo XIX.

Vamos a estudiar ahora el proceso de **Refundación de la Cofradía** que se produce en el año 1995, y también con un impulso o relanzamiento que comienza en el año 2008 y continúa actualmente. La Refundación de la Hermandad abarca pues los últimos años del siglo XX y lo que va transcurrido del siglo XXI.

Para culminar todo este periodo histórico, 1550-2010, el hermano mayor D. Manuel Blázquez Baena me venía insistiendo desde hace tiempo para que completara mi primer trabajo histórico, para lo cual me facilitó la documentación generada por la Cofradía desde su refundación en 1995, pues deseaba que a partir de este trabajo la historia de la Cofradía desde sus orígenes pudiera un día editarse completa en libro-papel si los recursos económicos lo permitían.

El día **25 de Septiembre de 1995** se constituye el “Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Vera Cruz”, integrado por 39 miembros. El nacimiento del Cuerpo de Costaleros y su evolución posterior se encuentra publicado en la mencionada página Web oficial de la Cofradía (<http://veracruzillora.webcindario.com/>) por su ya citado Director de Contenidos Francisco Javier García Pérez.

La gran tragedia nacional de la Guerra Civil de 1936-39, trajo consigo la destrucción del rico patrimonio artístico y devocional acumulado durante siglos y que

reunía obras de varios de los mejores artistas granadinos del renacimiento tardío y el barroco.

El Cuerpo de Costaleros se agrupó en torno a la devoción a una nueva imagen de Cristo, obra del escultor granadino Eduardo Espinosa Cuadros, que fue costeada por dos hermanas devotas y que llegó a Íllora el día 11 de abril de 1944.

La imagen es una talla policromada de tamaño natural, unida a una cruz de madera con incrustaciones de taracea.

El Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, como nuevos impulsores de la devoción popular de la Semana Santa de Íllora, tuvieron que afrontar notables dificultades, trabajos y gastos iniciales:

- La adquisición de unas andas para procesionar la imagen de Cristo, que fueron realizadas por el carpintero de Íllora Francisco Baena Valverde, y que tuvieron un costo de 140.000 pesetas.
 - Los faroles, barandillas, horquillas, campana de mando, etc.
 - La formación inicial de una banda de tambores.
- etc.

El esfuerzo económico que supuso esta puesta en marcha del Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Vera Cruz se comprende mediante el Balance del primer año de existencia del Cuerpo:

Ingresos	1.114.200 pesetas.
Gastos	857.394 “

Año 1997

En la primavera de 1997 se procedió a la confección de Estandarte.

Al poco de su refundación (septiembre de 1997), el Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, compartiendo el espíritu que caracterizó a la Cofradía en los siglos pasados, y que se centró en ‘vestir al desnudo’, entregaba 10.000 pesetas a Cáritas con la finalidad de atender a una persona enferma.

Siguiendo la cronología del Cuerpo de Costaleros, en ese mismo mes de septiembre de 1997 se solicitó presupuesto a diversos talleres especializados para la restauración de la imagen del Cristo, desplazándose a Íllora para ver el estado de la imagen diversas empresas del ramo:

- :
- Actuaciones en Conservación y Restauración de Arte, de Peligros (Granada)
 - Ganbil y Trujillo, de Guadix (Granada)
- etc.

Año 1998

El balance económico del Cuerpo de Costaleros correspondiente a la Semana Santa del año 1998, fue el siguiente:

Ingresos	815.200 pesetas
Gastos	833.207 “

Siendo el gasto más importante el de la actuación en el desfile procesional de la “Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen”, de Dúrcal (Granada), con un costo de 350.000 pts.

El 25 de mayo de 1998 se aprobaron los Estatutos del Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Veracruz, que constan de 25 artículos, 24 de ellos dedicados a los temas de orden y funcionamiento, y uno, el artículo 18, a los principios o inspiración moral del Cuerpo:

“18º - La finalidad del Cuerpo de Costaleros no está solamente dedicada al Viernes Santo, sino al hermanamiento y humanidad con los demás.”

En el mes de septiembre de ese año 1998, el número de componentes del Cuerpo de Costaleros era de 47 personas, 45 hombres y 2 mujeres.

Año 1999

Para la procesión del Viernes Santo del año 1999 se contrató la misma agrupación musical del año anterior mediante el pago en metálico de 300.000 pesetas y la entrega de los cinco tambores que adquirió el Cuerpo de Costaleros en 1996.

Terminada la Semana Santa del año 1999 se fijaron nuevos objetivos y mejoras:

- Arreglo de la cancela de hierro de la Puerta de San Pedro.
 - Restauración de las andas y colocación de ciriales.
 - Cruz de Guía.
- etc.

Año 2000

Para la Semana Santa del año 2000, se contrató de nuevo a la “Agrupación Musical Nuestra Señora del Carmen”, de Dúrcal (Granada), por el mismo precio del año 1998, o sea, 350.000 pesetas.

Año 2001

El acompañamiento musical en el cortejo procesional del Viernes Santo seguía siendo el mayor gasto anual del Cuerpo de Costaleros. Y para el año 2001 y siguientes se trató de ajustar su costo actuando la “Banda de Tambores y Cornetas Virgen del Pincho”, de Granada, por un precio de 300.000 pesetas, y que también actuaría en los dos años siguientes, 2002 y 2003, con un costo anual de 250.000 pesetas (entonces 1.502,53 euros).

Año 2003

El paso de Cristo era portado en este año 2003 por 22 costaleros; siete costaleros en cada uno de los dos varales exteriores de las andas y 4 costaleros en cada uno de los dos varales interiores.

El número era ajustado con relación al número total de miembros del Cuerpo de Costaleros, que se situaba alrededor de los 30-35 miembros.

Año 2004

El año 2004 se incrementó a 28 el número de costaleros que portaban el trono del Cristo: 8 en cada uno de los dos varales exteriores de las andas y 6 en cada uno de los dos varales interiores.

También se incrementó el costo de la música que acompañó la procesión, actuando la “Banda de Música Ave María”, de Granada, por un precio de 2.700 euros (450.000 ptas.), el importe más alto de los pagados hasta entonces.

Años 2005 y 2006.- Los preámbulos del relanzamiento de la Hermandad.

Con vistas a la Semana Santa del año 2006 vio la luz la 1ª edición de mi trabajo de investigación sobre “*La Cofradía de la Santa Vera Cruz, Santo Cristo de San Marcelo y Jesús Nazareno*”, realizado sobre los cuatro volúmenes existentes en el Archivo Parroquial relativos a dicha Cofradía. de Íllora.

Conocimos cómo fue el proceso mediante el cual dicha Cofradía introdujo en la Íllora conquistada la celebración procesional de la Semana Santa, realizando una sola procesión el Jueves Santo con la imagen del Santo Cristo Crucificado, de autor anónimo, hecho en el año 1582.

Supimos que esa Cofradía encargó la hechura de las imágenes de Jesús Nazareno y del Entierro de Cristo con el Cristo de goznes, dotado de articulaciones móviles para poder representar la crucifixión y el descendimiento, obras de los famosos imagineros granadinos Alonso y Pedro de Mena, padre e hijo, respectivamente.

También conocimos que para la ubicación de la imagen de Jesús Nazareno adquirió la Cofradía la primera capilla de la derecha entrando por la puerta de San Pedro, llamada la del carnero, pues hasta entonces servía para depositar en ella los huesos que se extraían de las tumbas del interior del templo.

Que además la Cofradía también realizaba el cortejo procesional o romería del Día de la Cruz, que desfiló entre Íllora y Tocón, desde el año 1584 a 1723. Y que dicho trayecto fue sustituido en 1723, por mandato arzobispal, por un desfile a la ermita de Nuestra Señora de la Cabeza.

Y especialmente supimos que durante siglos la Cofradía de la Santa Vera Cruz tuvo a su cargo el reparto anual de ropa para las viudas y huérfanos de Íllora, gracias a las rentas sobre los bienes que dejó para dicho fin su primer mayordomo conocido, Domingo Hernández, en el año 1590.

El conocimiento pormenorizado de su pasado condujo al Cuerpo de Costaleros del Santísimo Cristo de la Vera Cruz a modificar su nombre, pasando a llamarse “Cofradía del Santísimo Cristo de la Vera Cruz”; y en alguna medida tal vez pudo contribuir al impulso necesario para acometer la restauración del Cristo.

El importante gasto anual que se venía soportando para que el desfile procesional del Viernes Santo alcanzara unos niveles devocionales y estéticos dignos, hacía que no se pudieran abordar otras necesidades; y entre ellas la más urgente y costosa: La de restaurar la imagen titular del Cristo de la Vera Cruz.

A nivel local, el apoyo institucional no siempre estuvo a la altura de lo que tal celebración representa tanto en el orden cultural, como ético-religioso, estético y tradicional, etc.

Sin embargo, es evidente que tal festividad no pertenece exclusivamente a las cofradías, sino que es patrimonio cultural del pueblo español, y en este caso concreto del pueblo de Íllora, por lo que las entidades públicas deberían sentirse involucradas en su mantenimiento y conservación.

Así las cosas, el 13 de noviembre de 2006, la “Cofradía del Cristo de la Vera Cruz”, dirigió cartas a todas las entidades locales comunicándoles su decisión de acometer la restauración de la imagen del Cristo, y demandando su colaboración. El contrato para la restauración había sido ya firmado, con fecha 9 de noviembre, con el compañía Actuaciones en Conservación y Restauración de Arte, S.L., de Peligros (Granada), por un precio de 5.450 euros y un plazo para su ejecución de cuatro meses.

Completando estos dos años de actividad cofrade, el año 2005 la música procesional corrió a cargo de la Banda Municipal de Chauchina (Granada), que percibió 2.400 euros. El mismo importe se abonó en la Semana Santa del año 2006, a la Banda de Música Asociación Municipal de Huetor Vega (Granada).

Año 2007

Restaurada por fin la imagen del Cristo de la Vera Cruz, obra de Eduardo Espinosa Cuadros del año 1944, el 11 de marzo del año 2007 se realizaba la procesión que trasladaba la imagen restaurada desde el Parque Diamantino Acosta, a la entrada de la población viniendo de Granada, hasta su ubicación en la misma capilla de la Iglesia Parroquial antiguamente llamada “del carnero”, que fuera adquirida en el año 1645 por la Cofradía de la Santa Vera Cruz, Santo Cristo de San Marcelo y Jesús Nazareno.

De este emotivo y extraordinario desfile procesional con la imagen restaurada, se hizo un reportaje fotográfico que se acompaña en otro apartado de este trabajo.

Con la imagen ya restaurada, la salida procesional del Viernes Santo, ocho de abril del año 2007, transmitía una emoción especial. Se contrató para la ocasión la Banda Mixta de Gallardete de Jesús, de Alcalá la Real (Jaén), por un costo de 2.500 euros. El número de costaleros para portar el trono con la imagen fue de 28 costaleros; nueve en cada uno de los dos varales exteriores y cinco costaleros en cada uno de los dos varales interiores.

El balance económico de la Semana Santa del año 2007, se resolvió así:

Total ingresos	11.506 euros
Total gastos	<u>10.575 “</u>
Saldo a favor	931 “
Saldo en cartillas	369 “
<u>Saldo fin Semana Santa 2007</u>	<u>1.300 “</u>

Quedaban pues absorbidos los gastos de la restauración del Cristo de la Vera Cruz, de la Cruz (500 euros) y de la banda de música.

Año 2008

Continuando el ya iniciado proceso de relanzamiento de la Cofradía, para la salida del Viernes Santo de este año se contrató la “Agrupación Musical del Dulce Nombre de Jesús”, vinculada a la “Cofradía del Señor de la Humildad, Soledad de nuestra Señora y Dulce Nombre de Jesús”, de la ciudad de Granada.

Esta agrupación musical se había ganado un merecido reconocimiento dentro y fuera de la ciudad y de la provincia de Granada, y durante su intervención hubo momentos de altísima calidad musical y de profunda emoción, que lograron transmitir al espectador y al cofrade con valientes y arriesgados solos de trompeta y con originales y artísticas variaciones. El costo de su actuación fue de 4.500 euros.

Otra de las novedades de este año fueron las conversaciones previas a la Semana Santa para la incorporación a la estación de penitencia del Viernes Santo de un Cuerpo de Nazarenos.

Para ello se pensó utilizar para ese primer desfile de penitentes con túnica y antifaz, un tanto improvisado por la premura de las fechas, los mismos colores que utilizaba la Cofradía a que pertenecía la Agrupación Musical que iba a acompañar el cortejo ese año. Estos intentos de última hora no pudieron culminar, quedando el proyecto de incorporar a la estación de penitencia un Cuerpo de Nazarenos para la Semana Santa del año siguiente, 2009. No obstante, a modo de introducción, un nazareno vecino de Íllora, que pertenecía a la mencionada Cofradía del Señor de la Humildad de la ciudad de Granada, fue invitado por el hermano mayor de la Cofradía del Cristo de la Vera Cruz de Íllora, Manuel Blázquez Baena, para que acompañase al Cristo de la Vera Cruz en su estación del Viernes Santo del 2008, convirtiéndose de este modo en el detonante para el despegue del Cuerpo de Nazarenos.

El total de ingresos de la Cofradía en 2008 fue de	6.286 euros.
El total de gastos	<u>5.702 “ .</u>
Saldo a favor	584 euros.

En los últimos meses de este año se aprobaron los nuevos Estatutos de la Cofradía y se acometió la realización de la bacala. También se encargó la Cofradía de la cabalgata de Reyes de Cáritas, encargándose asimismo de comprar los juguetes.

Año 2009

Retomando el importante proyecto de creación del Cuerpo de Nazarenos de la Cofradía, se aprobaron los trajes para los nazarenos, que serían:

- Túnica y antifaz de color negro.
- Capa y cingulo de color rojo
- Escudos de la Cofradía intercambiados de color en capas y trajes.

Desfilando en la Semana Santa de este año, por primera vez desde la refundación de la Cofradía, un Cuerpo de Nazarenos constituido por 31 miembros.

Para la procesión del Viernes Santo se contrató a la Agrupación Musical María Santísima de la Estrella, de la ciudad de Granada, por un costo de 4.300 euros.

En las Navidades de este año la Cofradía realizó una Caravana Solidaria de petición de alimentos no perecederos por la calles de Íllora para su envío a Honduras.

También hizo una donación de seis colecciones de DVDs infantiles para la ciberaula del Hospital Materno Infantil Virgen de las Nieves, de Granada.

Año 2010

Se confeccionaron para el desfile de este año báculos, barales y el Libro de Reglas.

Para este año el Cuerpo de Nazarenos estaba ya constituido por 54 cofrades, de los cuales 30 eran mujeres y 14 hombres.

La Cofradía trabaja en la confección y diseño del que será el Estandarte Histórico de la Cofradía, que será de color negro, como fue el estandarte en siglos pasados, y llevará la reproducción en placa de acero de las imágenes de la Virgen de la Soledad, del Santo Cristo Crucificado y del Cristo de Goznes, y los correspondientes bordados en color rojo con el escudo de la Cofradía, etc.

LA RESTAURACIÓN DE LA IMAGEN DEL CRISTO DE LA VERA CRUZ

Noviembre 2006 – Febrero 2007

Los trabajos realizados por el taller Actuaciones en Conservación y Restauración de Arte (ACRA), consistieron en las siguientes intervenciones:

- 1 – Fijación de los estratos pictóricos con riesgo de desprendimiento.
- 2 – Sellado de grietas con la utilización de acetato de polivinilo.
- 3 – Limpieza químico-mecánica de la película pictórica y eliminación de repintes.
- 4 – Estucado y desestucado de faltas en los estratos pictóricos.
- 5 – Reintegración cromática de las faltas de policromía.
- 6 – Barnizado y protección final de los estratos pictóricos.
- 7 – Tratamiento de la cruz y corona de espinas.

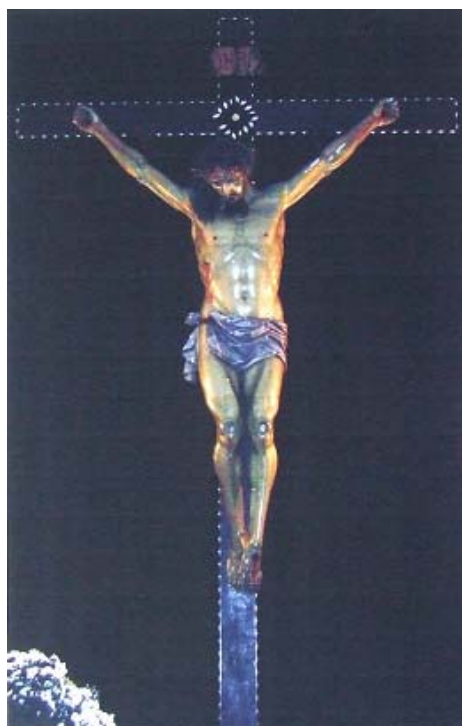
Las recomendaciones del taller en cuanto a las condiciones más adecuadas para las conservación futura de la imagen se refieren a:

- Humedad relativa y temperatura.
- Iluminación.
- Mantenimiento o limpieza
- Manipulación de la imagen.

DOCUMENTACION FOTOGRAFICA.



Proceso de sentado de color, fijación de los estratos pictóricos al soporte de madera.





(Las fotografías anteriores proceden de la “Documentación Fotográfica” incluida en el Informe Técnico para la restauración, realizada por la empresa ACRA, Actuaciones en Conservación y Restauración de Arte.)



-ooOoo-

Antonio Verdejo Martin
Depósito legal: 3867-2010
ISBN 978-84-614-3645-3