

**LA CONGREGACIÓN DE SAN ROGELIO,**  
**PATRÓN DE ÍLLORA,**  
**Y LAS ERMITAS A SU ADVOCACIÓN EN ÍLLORA Y EN ALOMARTES**



**La Imagen.**

Debido a lo dicho sobre las fuentes históricas de la Congregación, nada se sabe, a través de los libros de cuentas, sobre el escultor que hizo la primera imagen de San Rogelio, cuya hechura fue anterior al año 1617, puesto que ya figura en el inventario de los bienes de la Iglesia de Íllora del año 1617: ***“Una ymajen de señor San Rogelio con un Xpto en la mano”***.

Y en el inventario del año 1715, que es al parecer el primer inventario que hizo la Congregación de sus bienes, dice de la imagen: ***“hecha de talla dorado com un cruzifixo em las manos y una diadema de plata”***. El crucifijo que portaba San Rogelio en 1715 constaba de la cruz y un Cristo crucificado, todo de plata.

En el citado año se hicieron unas *“andas nuevas de madera”* para la imagen de San Rogelio, lo que sugiere que existían otras andas viejas.

Parte de los adornos y joyas que portaban las imágenes procedían de donaciones directas de los devotos. En el caso de San Rogelio, en el año 1764, *“D.<sup>a</sup> Ysabel Palomino, doncella”* –cuyo hermano era beneficiado de Asquerosa y falleció en 1781- mandó por su testamento que se le hiciese a la imagen del Santo *“una joya de un anillo y una poca de aljofar”*.

Consta –L<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> F<sup>o</sup> 17- que en el año 1774 se llevó a cabo un *“retoque”* de la talla del Santo, que debió ser de importancia a juzgar por el costo del trabajo: 1.100 reales. Los citados trabajos probablemente se harían en la ciudad de Granada, aunque no se precisa el lugar, únicamente que se pagaron 80 reales por traer el Santo a la villa. Para este trabajo de restauración de la talla hizo un préstamo de 500 reales, *“de los caudales de la Fábrica”* de la Iglesia, D.<sup>n</sup> Christoval Ramos, devolviéndose 130 reales al año siguiente, 1775.

En 1778, se compró *“galón y lantexuela de plata”* para una correa para la imagen del Santo; y en 1802, para *“la correa, y pectoral del Santo”* se compró *“raso liso”*. En 1780 se le hizo *“una diadema de plata”*, que costó 178 reales.

Para su salida en procesión, se adornaba la imagen con sus joyas y diversos complementos: flores, en 1803; cintas para las andas, en 1799...

En el año 1797 se pagaron doce reales a *“un hombre que estuvo guardando el Santo la víspera y el día de su Función”*, e igual cantidad *“a los ministros por cuidar de la ylluminación”*. Estas eran actividades nuevas, de las que no consta el motivo por el que, por primera vez, se daba lugar a ellas. En el año 1798, se concreta que se trata de *“un guarda que tubo el Santo para custodiar las alajas con que estava adornado”*.

Como veremos por el inventario del año 1933, la imagen original de San Rogelio fue quemada durante la Guerra Civil, según la anotación manuscrita que se añadió al inventario unos años después.

Las grandes desigualdades económicas, la incultura crónica en la que se mantuvo a la mayor parte de la población española y la actitud de connivencia de la Iglesia con los estamentos de poder, derivaron en una mal encauzada agresividad que se cebó con aquel maravilloso patrimonio artístico y devocional de siglos, destruyéndose muchas imágenes.

Tremendo final que se ha repetido periódicamente en nuestra historia, haciendo de la hoguera el lugar en donde encontrar, inútilmente, los remedios.



-ooOoo-

**Antonio Verdejo Martín**  
Depósito legal: GR 887-2013

(1ª edic. Depósito legal: GR 973-2006)  
(2ª edic. Depósito legal: GR 1834-2012)