

6.- VESTUARIOS E INSIGNIAS.

En el año 1584 ya contaba la Cofradía con dos pendones, “*uno nuevo y otro biejo*” (inventario). El año 1582 se habían pagado 209 reales por “*el pendón y hechura dél, que se hizo de tafetán para esta dicha Cofradía*”, y en 1584 se adquirió “*una lança para el pendón pequeño*”.

Si uno de los dos pendones era viejo en el año 1584, parece evidente que dicho pendón vendría usándose por la Cofradía desde hacía tiempo, lo que avala el hecho de que la fundación de la Hermandad era más antigua; si bien en 1582, dentro del fuerte impulso y relanzamiento que se le dio a la Cofradía, se encargó la hechura de un nuevo pendón.

Uno de los dos pendones se arregló en el año 1616 y en el año 1619 se habla del estandarte que se arregló con tafetán negro.

En el año 1623, se compró tafetán negro, seda, cordón y borlas para hacer un pendón. Es posible que este pendón viniera a sustituir al pendón viejo del inventario del año 1584, pues de otro modo serían ya tres los estandartes que tendría la Cofradía.

En 1635 se menciona al “*estandarte negro*” que se aderezó con “*tafetán negro i seda*”. Y en el inventario de 1640 figura un pendón negro, “*con una cruz por medio de tafetán carmesí*”, con sus cordones y borlas de seda negra y una cruz “*de madera pequeña dorada para el pendón*”, que estaría situada en el extremo del asta.

En el año 1644 se hizo y se sacó el pendón negro en la procesión de Jesús Nazareno, el Viernes Santo por la mañana. Tendría entonces la Cofradía dos pendones: El que se relacionaba en el inventario del año 1640 y el que se hizo en 1644 para acompañar a la nueva imagen de Jesús Nazareno.

En el año 1699 se compraron 10 varas de “*tafetán zenzillo negro*” y 2 varas de “*tafetán carmesí zenzillo*” para el pendón. Este pendón será el que se describe en el inventario de 1715 como “*de tafetán negro y en medio haze una cruz grande de tafetán carmessí*”. Al pendón se le ponía una cruz de plata situada en el extremo del asta. Es posible que fuera ésta “*la cruz de platta bieja*” que vendió la Cofradía por 154 reales en el año 1788.

Este pendón sustituiría al pendón del inventario del año 1640, pues su descripción coincide con aquél, el cual, después de más de 60 años de uso, estaría algo deteriorado.

Por último, en 1726, se hizo “*el pendón de Nuestro Padre Jesus de Nazareno*”, que vendría a sustituir al que se hizo en el año 1644 concidiendo con la primera salida de la imagen de Jesus Nazareno, obra de Alonso de Mena.

Delante de la procesión del Jueves Santo (y probablemente también de las del Viernes Santo desde que comenzaron a realizarse) salían cofrades portando 12 báculos negros “*con sus escudos pintados por un lado una cruz y [por] otro las llagas*” (1619). El hermano mayor de la Cofradía llevaba un “*çetro de madera con su capilla y cruz dentro*”, teñido de negro. Los dos veedores y el mayordomo, cada uno una vara teñida negra, con una cruz de hierro en el extremo la de los primeros, y de palo el segundo.

En 1714 se platearon los báculos, cuatro “*xorquillas*” y “*dos baras de madera largas ... las quales se ponen en los brazos de la Santa Bera Cruz*”.

-oOo-

La túnica de llevaba la imagen de Jesús Nazareno cuando se trajo a Íllora era de “*tafetán morado*” (1644). En el año 1674 se pagaron 310 reales por 15 varas de oro fino de “*milan*” para la túnica de terciopelo de la imagen de Jesús Nazareno –una suma importante teniendo en cuenta que por la propia talla de Jesús se pagaron 30 años antes, a Alonso de Mena, 440 reales-.

Pero esta túnica se debió sustituir en el año 1703, en que se adelantan 200 reales para pagar la túnica de tela de joyas para Jesús Nazareno; túnica que se acabó de pagar al año siguiente con otros 247 reales. En total esta túnica tuvo un costo de 447 reales.

Al final de las cuentas del año 1764, se inserta una “*adbertenzia*” que consistió en que se había hecho “*una túnica de fondo viso morado, con sus galones de oro fino*” para la imagen de Jesús Nazareno. La citada túnica costó la importante cantidad de 1.932 reales, que fueron reunidos “*con limosnas que han dado diferentes vezinos azendados desta villa*”, contribuyendo por su parte la Cofradía con “*una corona de plata vieja, antigua, que ia no serbía*”, cuyo valor fue de 160 reales, sin que conste a qué imagen perteneció la corona de plata vendida.

Una nueva túnica “*de tercio pelo morado*” se hizo “*à N.P.J.N.*”, en 1820, ésta con un costo de 748 reales.

El primer año que se cita la túnica morada de la imagen de Jesús Nazareno (1644), “*cinco túnicas de las de la Cofradía, que eran blancas ... se tiñeron moradas*” para salir en la procesión del Viernes Santo que se hacía por primera vez ese año.

Diez eran las túnicas blancas de la Cofradía en 1640, dos de ellas las vestían los que tocaban las trompetas en las procesiones. Y blancas eran las túnicas que acompañaban el paso de San Juan en 1679, año en el que se compraron en Granada 18 túnicas blancas. Probablemente en la segunda mitad del Siglo XVIII se debió crear una Hermandad a la devoción de San Juan Evangelista, cuyos hermanos seguían llevando túnicas blancas. Aún en el año 1825, Jose Garcia Freginal ordena en su testamento que su cadáver fuese amortajado con la túnica blanca de su Hermandad de San Juan.

Tan solo dos o tres años después de que comenzase a realizarse la procesión del Viernes Santo por la mañana, se compraron 116 varas (unos 97 metros) de “*lienço morado... para haçer túnicas moradas para la dicha Cofradía y proçesión de Jesus Naçareno*”, que se confeccionaron con hilo morado, “*sogas torçidas*”, “*cordones y ahogaderos*”.

También en 1667 se pagó la respetable suma de 1.142 reales a un mercader de Granada por una cantidad de “*lienço morado ... para las túnicas*”.

-oOo-

En 1626/27 se recogieron limosnas por valor de 352 reales con destino a hacer un vestido a la imagen de “*Nuestra Señora questá en la capilla de la Yglesia...*”, para lo cual gastó la Cofradía 517 reales en “*brocado de acúl y plata y guarnición de oro fino*”, etc.

En 1631 se le hizo un manto “*de tela açúl con sus puntas de oro fino*”.

En 1637 se identifica a la imagen como “*Nuestra Señora de las Angustias*”, para cuya imagen se hizo ese año un manto “*de tela de plata y oro encarnado y blanco con sus puntas de oro fino*”, que tuvo un costo de 385 reales.

Otro vestido para la Virgen se hizo en 1666 “*de rraso encarnado y blanco ... y puntas de plata fina*”, que tuvo un costo de 570 reales. Para ello, los “*ofiçiales pidieron ... limosna que se juntó por el lugar*”, reuniendo 45 reales y 2,5 fanegas de trigo.

Un nuevo manto “*de tafetán zenzillo negro, con sus encajes*”, se hizo en 1702 “*a Nuestra Señora de las Angustias*”, con un costo de 110 reales.

Para otro manto “*a Nuestra Señora de la Soledad*” se compraron “*siete baras de rraso de nobleza negro*” y sus complementos, en 1718, con un costo total de unos 540 reales.

Y para un manto a “*Nuestra Señora*” se compraron, en 1746, 15 varas de terciopelo negro, “*punta de plata con la que está guarnezido, y estrellas de plata de martillo que tiene sobre puestas*”, con un costo de 1.042 reales. Las citadas estrellas del manto se doraron en el año 1783, lo que tuvo un costo de 171 reales.

La toca de gasa que llevaba “*puesta en toda la delantera*” la imagen de Nuestra Señora de las Angustias se adquirió en 1673, y fue revisada, al menos entre 1697 y 1720, por las monjas del Convento de Santa Paula de Granada, por cuyo trabajo en ocasiones se les daba dinero y otros años se les hacía un agasajo. En los años 1706 y 1708 el regalo que se les envió a las monjas fue de frutos de granadas.

Los distintos nombres dados a la Virgen identificaban a la misma imagen de la Cofradía.

-oOo-

En 1711 se compraron dos “*lienzos*”, en uno de los cuales estaban pintados “*los tres rrostros de Nuestro Señor Jesuchristo*”, y diferentes pinturas en el otro, que al parecer eran para adornar las trompetas.



-ooOoo-

Antonio Verdejo Martin
Depósito legal: GR 3867-2010
ISBN 978-84-614-3645-3